

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.1.1 «ИСКУССТВО АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Вид: сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых народных инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847.

Разработчик:

Мисирханова Г.Д., профессор кафедры оркестровых народных инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

Задачами дисциплины являются:

совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного состава ансамбля;

развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара в соответствии с избранной специализацией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «**Искусство ансамблевого исполнительства**» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности «53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (по видам инструментов: домра, балалайка, гитара)) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)» принадлежит к модулю дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.1 вариативной части Б1.В блока 1 «Дисциплины» учебного плана.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (по видам инструментов: домра, балалайка, гитара)) (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-7: способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты обществу	Знать обширный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений; Уметь планировать и организовывать собственную музыкально-исполнительскую деятельность; Владеть арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности.
ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи; Уметь планировать и организовывать музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля; Владеть спектром навыков ансамблевого взаимодействия, необходимым для ведения концертной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 сем.	2 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Контактная работа (аудиторные занятия) в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ):	64	32	32
групповые			
индивидуальные	64	32	32
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа ассистента-стажёра (СР)	62	40	22
Контроль (подготовка к экзамену)	18		18
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Э
ИТОГО: Общая трудоем- кость	часов	144	72
	зач. ед.	4	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СР	Подготовка к экзамену
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Работа над развитием ансамблевого мастерства	19					8	8	3
2	Полифонические произведения в репертуаре ансамблей народных инструментов.	27					10	14	3
3	Работа над переложениями западно-европейской классики	27					14	10	3
4	Оригинальные сочинения с участием народных инструментов	37					24	10	3

5	Подготовка концертных программ	11						8	3
6	Подготовка к концертному выступлению на экзамене	23					8	12	3
Итого:		144					64	62	18

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Работа над развитием ансамблевого мастерства.	8-10 произведений в течение 2-х семестров
2	Полифонические произведения в репертуаре ансамблей народных инструментов.	2-3 произведения
3	Работа над переложениями западно-европейской классики	1 переложение произведения крупной формы, 1-2 пьесы малой формы
4	Оригинальные сочинения в репертуаре ансамблей народных инструментов	1-2 сочинения крупной формы, 1-2 пьесы малой формы
5	Подготовка концертных программ	1-2 выступления в 1 отделении
6	Подготовка к концертному выступлению на экзамене.	Концертная программа в 1-ом отделении

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Форма текущего контроля СР
1	2	3	5
1.	Исполнение в ансамбле музыки эпохи барокко.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ полифонической фактуры в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций различных исполнителей и коллективов.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание исполнения в классе и обсуждение духовной составляющей полифонической музыки XVII-XVIII столетий. Выступление в 1-2 семестрах, а также (возможно) на экзамене.
2	Камерные и симфонические произведения венского классицизма в переложении для ансамблей народных инструментов	Знакомство в записи с лучшими интерпретациями, изучение сложившихся традиций исполнения.	Контроль на уроке, обсуждение особенностей стилистики венского классицизма. Выступление в публичных концертах и на экзамене.

3	Оригинальные композиции для ансамблей переложении для ансамблей народных инструментов	Рассмотрение особенностей существующих исполнительских направлений. Осознание того, что интерпретации оригинальных сочинений в во многом зависят от природных качеств концертантов. Самостоятельный выбор и подготовка 1-го произведения .	Собеседование на уроке. Дискуссия об особенностях фольклорного инструментального музицирования. Выступление в публичных концертах и на экзамене.
4	Сочинения композиторов-романтиков в исполнительской версии в переложении для ансамблей народных инструментов.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ мелодики, гармонии, формы в устной форме. Сравнительный анализ аудиозаписей интерпретаций выдающихся музыкантов.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнения в классе. Выявление роли гармонии в музыкальной семантике раннего и позднего романтизма.
5	Академическая музыка XX – начала XXI веков в аранжировке для ансамблей народных инструментов	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ в устной форме, редактирование нотного текста.	Постоянные дискуссии о множественности векторов развития современной музыки и значении профессионализма интерпретатора в достижении точности и объективности исполнения.
6	Легкие жанры музыкального искусства и ансамбли народных инструментов	Анализ фактуры оригинала и подготовка вариантов переложения. Самостоятельный выбор и подготовка 1-2 произведений.	Обсуждение типичных сценически-театральных приемов исполнения развлекательной музыки. Тренинг по воспитанию артистической свободы и раскованности ансамблистов.
7	Подготовка к концертному выступлению.	Работа над совершенствованием внутреннего слуха. Психологический аутотренинг, воспитание комфортного, творчески плодотворного сценического самочувствия.	Выступление в кафедральных и публичных концертах. Обязательное последующее обсуждение.
8	Подготовка сольной концертной программы.	Составление концертных программ, организация предварительных обыгрываний.	Выступление в классных, кафедральных и публичных концертах. Обязательное последующее обсуждение.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

В качестве материала *для самостоятельной работы*, кроме произведений из индивидуального плана ассистента-стажера по данной дисциплине, могут использоваться (по возможности) произведения (их фрагменты) по выбору ассистентов-стажёров.

С целью повышения уровня заинтересованности ассистентов-стажёров в каждом семестре организуются (по возможности) **публичные исполнения** самостоятельно подготовленных произведений и концертных программ (в рамках кафедральных концертов и экзаменов по ансамблю и др. мероприятий) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов в форме дискуссии, круглого стола, либо практические тренинги в форме организации общественной (ассистентской) зачётно-экзаменационной комиссии.

5.3 Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1, 5-6	ПК-8	Прослушивание в классе
2.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-7	Публичное выступление в составе ансамбля с концертной программой (1 отделение)

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Прослушивание в классе	Не аттестован («неудовлетворительно»)	программа не соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, исполнение не синхронно и художественно не совершенно
	Низкий («удовлетворительно»)	программа в целом соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, однако в игре проявляется незрелость интерпретации и недостаточная ансамблевая сыгранность
	Средний («хорошо»)	программа соответствует требуемому уровню, исполнение демонстрирует нарушения ансамбля или незначительные технологические неточности
	Высокий («отлично»)	Исполняемая программа полностью соответствует кафедральным требованиям по объёму и сложности материала и качеству исполнения
Публичное	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточно, не синхронно и не согласованно по всем параметрам ис-

выступление в составе ансамбля с концертной программой (1 отделение)	тельно»)	полнения
	Низкий («удовлетворительно»)	добротой, стабильно, достаточно технично, но малоинтересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, но технически не свободно и не синхронно;
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на выразительность воспроизведения музыкального текста;
	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями ансамбля;

6.3 Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

На экзамене во 2-ом семестре ассистент-стажер в составе ансамбля народных инструментов (с участием струнно-щипковых инструментов) должен исполнить концертную программу в 1-ом отделении длительностью 25-35 минут, включающую произведения крупной формы и произведения высшего уровня ансамблевой сложности.

Примерные экзаменационные программы

2-ой семестр

I вариант

Вивальди А. Концерт «Зима».
Слонимский С. Соната.
Пьяццолла А. Сцена из балета.
Цыганков-Беляев Цыганочка.

II вариант

Гайдн Й. Трио № 6 D-dur, ч. 1.
Хренников Т. Квартет.
Городовская В. Не одна во поле дороженька.
Пьяццолла А. Медитанго.

III вариант

Беринский С. Квартет № 2.
Фалья М. Сюита из балета Любовь-волшебница.
Пьяццолла А. Грандтанго.
Цыганков А. Чардаш.

При выставлении оценки (каждому из участников ансамбля индивидуально) учитываются следующие критерии:

«отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное в звукоизвлечении, интонационно чистое исполнение, синхронное исполнение с высокой степенью единства художественного воплощения образа исполняемого сочинения;

«хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение с незначительными нарушениями отдельных сторон ансамблевого исполнения (недостаточные синхронность, динамический баланс, штриховая палитра и т.п.)

«удовлетворительно» - стабильно, технично, но малоинтересно в музыкальном отношении
либо музыкально, но технически несвободно и интонационно неточно;
«неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, со
значительными недостатками в ансамблевой технике исполнения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература:

1. Антология музыки для русских народных инструментов: Композиторы Центрально-Черноземного региона. В 5 томах. - Воронеж, 2000-2011.
2. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. – М., 2003.
3. ВАРАВИНА Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения./ Вопросы
4. ЛЕДЕНЕВ Ю. В ансамбле с компьютером. / Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2 / Материалы научно-методической конференции.- Ростов-на-Дону, 2002.
5. ЦЫГАНКОВ А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано.- М., 2008.

7.2 Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://rmc.com/>
6. <http://www.notomania.ru/>
7. <http://www.narodnik.com/>
8. <http://www.narodny.info/>
9. <http://domrist.ru/>
10. <http://domraland.narod.ru/>
11. <http://domranotki.narod.ru/>
12. www.balalaika.eu
13. <http://www.andreygorbachev.com>
14. <http://www.abc-guitars.com>
15. <http://fernandosor.free.fr>
16. Make Music Finale 2010.r4

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ.
3. Кабинет информатики ВГИИ